



## **TOUR A ROMA: UNA GUIDA AGGIORNATA È UNA GUIDA DI SUCCESSO**

**INCONTRI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO PER GUIDE TURISTICHE**  
(senza distinzione di ambito di abilitazione)  
a cura di **VITA ROMANA**  
in collaborazione e col patrocinio di **GTI - GUIDE TURISTICHE ITALIANE**

Una serie di 10 incontri (seminari e visite/conferenze) su vari temi di grande interesse e rilievo in merito a pittura, scultura, architettura, collezionismo, archeologia rivolti alle guide turistiche che vogliono curare il proprio aggiornamento professionale ed essere sempre più aggiornate e competitive sul mercato.

Una occasione importante per restare aggiornati su argomenti capitali, per frequentare e/o tornare a rivedere alcuni luoghi che sono parte dei nostri itinerari o approfondire temi trasversali sotto la guida di studiosi e professori provenienti da vari Atenei italiani come Roma, Cassino, Bologna, Messina, Università della Calabria.

### **PROGRAMMA**

**venerdì 3 febbraio 2017 – ore 15.00**



**Caravaggio nelle chiese di Roma: aggiornamenti sugli studi e le interpretazioni di alcune opere capitali (S.Luigi dei francesi, S.Agostino e S.Maria del Popolo)**  
*a cura di Michele Nicolaci*

**Michele Nicolaci** è dottore di ricerca alla Sapienza Università di Roma, cultore della materia presso la stessa università, l'Università di Roma Tre e la Humboldt-Universität zu Berlin. I suoi studi riguardano soprattutto la pittura naturalistica a Roma con speciale riferimento al Caravaggio e al suo ambiente. Ha pubblicato su volumi, cataloghi di mostre, riviste specializzate e partecipato a convegni nazionali e internazionali. Ha attualmente in preparazione una monografia dedicata a Giovanni Baglione, tratta dal suo Dottorato di ricerca.

**sabato 11 febbraio 2017 - ore 10.00**



**Il complesso di Santa Sabina all'Aventino**  
*a cura di Manuela Gianandrea*

La visita include 1) gli ambienti ipogei alle spalle dell'abside (testimonianza delle due fasi delle mura serviane; resti di una domus romana e dell'Iseo domestico; vani trasformati in cisterne; fondamenta del Castrum Savelli); 2) il giardino di Santa Caterina con affaccio verso San Pietro; 3) basilica e narcece, con il dipinto altomedievale recentemente scoperto; 4) chiostro duecentesco e sala capitolare; 5) il museo domenicano (con opere di Antoniazio Romano, Sassoferrato, Ghezzi, Trevisani etc.); 6) la cella di san Domenico, allestita da Bernini e affrescata da Gimignani; 7) la cappella di Pio V, decorata da Muratori. Nota: per l'occasione abbiamo ottenuto l'apertura speciale di numerosi ambienti normalmente chiusi al pubblico.

**Manuela Gianandrea** insegna storia dell'arte medievale presso l'Università "La Sapienza" di Roma ed è curatrice del Museo domenicano di Santa Sabina all'Aventino. Ha organizzato diversi convegni internazionali e pubblicato numerosi saggi sul Medioevo romano e sul Meridione, intesi anche quale rilettura dei fenomeni artistici attraverso l'analisi delle fonti e il riesame della storiografia. Si interessa altresì del riuso, della fruizione e della risemantizzazione delle opere medievali nelle epoche successive.

**mercoledì 15 febbraio 2017 – ore 16.30 (conferenza)**

**Il pubblico dei musei a Roma tra '700 e '800.**  
**Tipologie, modalità di accesso, fruizione degli spazi.**  
*a cura di Ilaria Sgarbozza*

**Ilaria Sgarbozza**, dottore di ricerca, vive e lavora a Roma. Collabora attualmente con la Direzione dei Musei Vaticani e con il dipartimento di Storia dell'Arte de "La Sapienza". Ha dedicato studi e saggi alla produzione figurativa e al collezionismo pubblico e privato del Settecento e del primo Ottocento e ha collaborato a mostre di riferimento su artisti e fenomeni artistici di età moderna. Si occupa inoltre di storia dei musei, volgendo particolare attenzione al rapporto tra arte e politica e al legame tra la città del papa e gli altri centri della museologia e museografia europea. Tra le numerose pubblicazioni edite a partire dal 2002, si segnala il volume del 2013 *Le Spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814)* per le Edizioni Musei Vaticani.



venerdì 17 febbraio 2017 – ore 15.00



**Il Complesso di S.Agnese e il Mausoleo di Costanza**  
*a cura di Alessandro Taddei*

**Alessandro Taddei** si è laureato in Storia dell'arte bizantina presso l'Università "La Sapienza" di Roma ed ha insegnato nelle università di Urbino e di Bologna-Ravenna. Si è principalmente occupato di architettura e decorazione musiva parietale della prima età bizantina (secoli V-VIII), soprattutto in territori oggi facenti parte della Grecia settentrionale e della Turchia. Ulteriori suoi studi sono stati dedicati alla topografia della città di Costantinopoli, parte dei quali condensati ora in un volume di prossima pubblicazione sulle fasi pre-justiniane della chiesa della Santa Sofia (IV-V sec.). A latere, si sta altresì occupando di approfondire la natura della committenza artistica papale nel VII secolo, ossia nel quadro della presenza culturale bizantina a Roma.

mercoledì 22 febbraio 2017 – ore 16.00 (conferenza)



**I marmi dell'Impero romano: dalle cave al cantiere**  
*a cura di Matthias Bruno*

**Matthias Bruno**, archeologo, da oltre vent'anni ha indirizzato la sua ricerca sull'origine e la provenienza dei marmi antichi studiando, assieme a studiosi italiani ed internazionali, le cave di epoca romana dell'Italia, della Grecia e della Turchia. A questo filone di ricerca si affianca quello sullo studio dei rivestimenti marmorei e musivi di importanti contesti Urbani e ostiensi. Ha partecipato a missioni archeologiche in Grecia, Turchia, Algeria e in Libia, dove da oltre dodici anni si occupa della decorazione architettonica e dell'introduzione e diffusione dei marmi antichi della città di Leptis Magna.

**venerdì 24 febbraio 2017 – ore 15.30  
(appuntamento a S.Agnese in Agone)**



**Pale in rilievo e cupole dipinte in Sant'Andrea della Valle e Sant'Agnese in Agone  
a cura di Stefano Pierguidi**

**Stefano Pierguidi** si è laureato, specializzato e addottorato alla Sapienza, dove dal 2008 è ricercatore e dal 2014 professore associato di Museologia e Storia della critica d'arte. Nel 2006-2007 ha lavorato come Intern al Painting Department del J. Paul Getty Museum. Tra articoli apparsi su riviste scientifiche, atti di convegno e festschrift, ha all'attivo più di 150 saggi. I suoi studi si sono dapprima orientati sulla pittura del tardo Manierismo a Roma e sull'Iconologia di Cesare Ripa. Si è poi occupato di Gian Lorenzo Bernini e dei maggiori pittori emiliani attivi a Roma nel Seicento, in particolare Domenichino. È autore dei libri *"Dare forma humana a l'Honore et a la Virtù": Giovanni Guerra (1544-1618) e la fortuna delle figure allegoriche da Mantegna all'Iconologia di Ripa* (Roma, Bulzoni, 2008) e *Il capolavoro e il suo doppio: i "Ratto di Elena" di Guido Reni e la sua replica tra Madrid, Roma e Parigi* (Roma, Artemide, 2012).

**Sabato 11 marzo 2017 – ore 15.00  
(appuntamento a S.Maria in Aracoeli)**



**S.Maria in Aracoeli e S.Maria sopra Minerva: arte e spiritualità per gli Ordini Mendicanti  
a cura di Roberto Cobianchi**

**Roberto Cobianchi** insegna Storia dell'arte medievale presso l'Università di Messina. I suoi ambiti di ricerca sono l'iconografia francescana e la committenza degli Ordini Mendicanti dal tardo Medioevo al Barocco. Oltre a numerosi saggi specialistici, nel 2013 ha pubblicato il volume *"Lo temperato uso de le cose. La committenza dell'Osservanza francescana nell'Italia del Rinascimento"*. Nel 2014 ha curato, per la Fondazione Zerri di Bologna, il corso di formazione per docenti *"Il potere della povertà. Ordini Mendicanti e santità nel tardo medioevo"*.

**Mercoledì 15 marzo 2017 – ore 16.30 (conferenza)**



**Il sogno del 'Gran Cardinale': il palazzo Farnese di Caprarola**  
*a cura di Patrizia Tosini*

**Patrizia Tosini** insegna Storia dell'arte moderna all'Università di Cassino e del Lazio meridionale. Borsista del CASVA (Washington, National Gallery of Art), dell'Italian Academy presso la Columbia University, e Visiting Scholar dell'Institute of Fine Arts-NYU, da anni si occupa di pittura e decorazione a Roma e nel Lazio tra Cinque e Seicento, argomento al quale ha dedicato molti contributi in sedi nazionali e internazionali. Tra i più recenti, le monografie *Girolamo Muziano. Dalla Maniera alla Natura* (2008); *Immagini ritrovate. La decorazione di villa Peretti Montalto tra Cinque e Seicento* (2015), e le curatele *I cardinali della Serenissima 1523-1605. Arte e committenza tra Venezia e Roma* (2014, con C. Furlan); *Dopo il 1564. L'eredità di Michelangelo a Roma nel tardo Cinquecento* (2016, con M. S. Bolzoni e F. Rinaldi).

**sabato 18 marzo 2017 – ore 10.00 (appuntamento a S.Ignazio)**



**Le Chiese dei Gesuiti: S.Ignazio e il Gesù**  
*a cura di Andrea Bacchi*

**Andrea Bacchi** si è formato a Bologna con Carlo Volpe e a Roma con Federico Zeri. Dopo avere insegnato storia dell'arte moderna all'Università di Trento, nel 2012 è passato a quella di Bologna. A partire dal 1998 ha preso parte attivamente all'istituzione della Fondazione Federico Zeri a Bologna che dirige dal 2014. Si è occupato prima di tutto di pittura ferrarese del Rinascimento; in seguito i suoi interessi si sono concentrati sulla scultura italiana dal Cinque al Settecento. Oltre ai due repertori *Scultura del '600 a Roma* e *Scultura a Venezia da Sansovino a Canova* (1996 e

2000), ha pubblicato una monografia su Prospero Clemente (2001) e numerosi contributi apparsi su riviste italiane e straniere. È stato tra i curatori delle mostre *La bellissima maniera. Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento* (Trento 1999), *Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo* (Trento 2008) e *I marmi vivi Bernini e la nascita del ritratto barocco* (Los Angeles, Ottawa, Firenze 2008-2009).

**mercoledì 22 marzo 2017 – ore 16.30 (conferenza)**



**Gli artisti di Pio IX tra rimozioni e rivalutazioni**  
*a cura di Giovanna Capitelli*

**Giovanna Capitelli** è professore associato di Storia dell'arte moderna e coordinatrice del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte presso l'Università della Calabria. Specialista di cultura figurativa europea d'età moderna, studiosa della storia sociale dell'arte e della geografia artistica, ha coordinato vari progetti di ricerca insieme a un gruppo affiatato di studiosi italiani e stranieri: *La pittura di storia in Italia. 1775-1870*, *Roma fuori di Roma. L'esportazione d'arte moderna in Europa e nel Nuovo Mondo. 1775-1870*, *Arte dell'Ottocento in Calabria*; ha partecipato all'ideazione e alla realizzazione di alcune mostre: *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia* (Roma), *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro* (Madrid), *Le peuple de Rome* (Ajaccio), *Louis Finson interprete di Caravaggio* (Napoli), *Benozzo Gozzoli* (Montefalco); ha organizzato convegni: *La pittura di storia in Italia*, *Arte dell'Ottocento in Calabria*, *Roma fuori di Roma*, *Le arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, *El sistema de las artes*; ha pubblicato numerosi contributi, libri e saggi (una sua bibliografia in [www.academia.edu](http://www.academia.edu)), incentrati in particolare sulla pittura fiamminga e olandese nel XVII secolo e sulla scena artistica cosmopolita a Roma in età di Restaurazione, che costituiscono i suoi ambiti prediletti d'indagine.

## INFORMAZIONI PRATICHE

*È possibile iscriversi e partecipare a:*

*1 singolo appuntamento – Quota soci GTI: € 20,00 - Non soci € 25,00*

*5 incontri – Quota soci GTI: € 90,00 - Non soci € 110,00*

*10 incontri – Quota soci GTI: € 160,00 - Non soci € 210,00*

*- Sede delle 4 conferenze:*

Casa Internazionale delle donne, via della Lungara, 19 (Trastevere) Roma

*- Modalità iscrizione:* effettuare versamento su cc postale intestato a Vita Romana al seguente IBAN IT77E0760103200000002096644 - indicare il numero degli incontri in “causale”

*- Termine per l'iscrizione:*

formula 1 incontro - una settimana prima di ciascun appuntamento

formula 5 o 10 incontri - entro il 26 gennaio 2017

*- Inviare una mail per manifestare la propria intenzione a partecipare, indicando i propri recapiti anche telefonici (per eventuali contatti urgenti) a: [info@vitaromana.org](mailto:info@vitaromana.org)*

Attendere mail di conferma. Non saranno considerate valide prenotazioni via FB o sms

Richiesta info a: 3382890576 (Claudia)